هفت هنر

وزیر ارشاد:

«بهمن دری» انگیزه کافی نداشت

■ دو روز بعد از رفتن «بهمن دری»، رسانه‌های نزدیک به دولت انتقادهای تند و تیزی را علیه کارنامه او مطرح کردند. اما همه ماجرا تنها به اینجا ختم نشد، این‌بار وزیر ارشاد هم از کارنامه معاونش اظهار نارضایتی کرد. «سیدمحمد حسینی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در حاشیه دیدار با رییس سازمان ادیان چین و عضو شورای حزب کمونیست این کشور گفت: «بهمن دری این اواخر انگیزه کافی برای ادامه کار نداشت، برای همین هم این تغییرات در معاونت فرهنگی انجام شد.»حسینی با اشاره به ضرورت انجام این تغییرات در معاونت فرهنگی گفت: «این مساله حتما ضرورت داشت و اگر ضرورت نداشت، انجام نمی‌شد.»انتقادهای وزیر ارشاد به کارنامه کاری بهمن دری، ظاهرا همان چیزی است که سبب شده است فارس نقدهای تند و تیز علیه معاون فرهنگی سابق را آغاز کند. در واقع از اردیبهشت‌ماه امسال نقدهای رسانه‌های نزدیک به دولت علیه بهمن دری آغاز شد. همزمان با مطرح شدن بحث تعلیق چند ناشر، بهمن دری گفت‌وگوهایی را با خبرگزاری‌های دولتی درباره بررسی پرونده این ناشران انجام داد. کمی بعد با فشارهای اتحادیه ناشران و مطبوعات، بهمن دری خبر داد تا صادر شدن حکم قطعی درباره پروانه این ناشران تصمیمی درباره ادامه فعالیت‌شان گرفته نمی‌شود و اینکه ناشران اجازه دارند در نمایشگاه کتاب تهران شرکت کنند. اما این تصمیم و همراهی چندان دوام نیاورد و یک روز بعد فارس با انتقاد از اجازه حضور دادن به ناشرانی چون نشر چشمه و نظر در نمایشگاه کتاب، بهمن دری را متهم به عقب‌نشینی کرد و به این ترتیب مسوولان برگزاری کتاب چند روز بعد اعلام کردند که ناشران تعلیقی اجازه حضور در نمایشگاه کتاب را ندارند. افزون بر همه اینها همزمان با برگزاری نمایشگاه کتاب، شایعه برکناری یا استعفای بهمن دری از سوی رسانه‌های حامی دولت مطرح شد. اتفاقی که خبر از دو دستگی و رویارویی‌های درون‌سازمانی می‌داد. با این حال بهمن دری کمی بعد در گفت‌وگو با فارس این شایعه را تکذیب کرد. با همه اینها بهمن دری حتی پس از برکناری هم همچنان ترجیح می‌دهد از طریق فارس به انتقادهایی که به کارنامه‌اش وارد می‌شود پاسخ بدهد. درست همان روزی که وزیر ارشاد اسلامی معاون سابق را خالی از انگیزه‌های کافی برای ادامه کار خواند. بهمن دری در گفت‌وگو با فارس گفت: «عملکردم را قابل قبول می‌دانم، چراکه اگر این‌طور نبود لحظه‌ای در این سمت باقی نمی‌ماندم.»حالا پس از برکناری او مشخص شده است که در دو ماه گذشته بهمن دری در محل کار خود حاضر نمی‌شد و در واقع دایره معاونت فرهنگی بدون داشتن رییس به کار خود ادامه داده است. او درباره دلایل خانه‌نشینی‌اش در دو ماه گذشته گفته است: «می‌خواستم با کنار رفتن از این سمت نیروی جوان‌تری جایگزین من بشود.»فارس نوشته است: «او با اشاره به اینکه در دوران خانه‌نشینی هم کارها را تعطیل نکردم مدعی شد؛ به نظرم کارها حتی از زمانی که حضور داشتم و در جلسات شرکت می‌کردم منظم‌تر پیش می‌رفت. فقط این اواخر در زمان‌هایی که نیاز به جلسه بود در جلسات حضور پیدا نمی‌کردم.»بهمن دری در این گفت‌وگو تاکید کرده است که کارهایی که در دوران ریاست‌اش انجام شده، دل بسیاری از بچه‌های حزب‌اللهی را شاد کرد. همه اینها در حالی است که فارس در کنار این گفت‌وگو در یادداشت مفصلی با عنوان «طرح‌های ناتمام و وعده‌های نافرجام» با نقدی تند و تیز علیه کارنامه او پرداخت. فارس تنها گام مثبت در پرونده بهمن دری را تعلیق چند ناشر و لغو مجوز برخی از آنها می‌داند و می‌نویسد: «چرا که به‌خوبی در مقابل ناشرانی که با آثار خود ابتذال و اباحه‌گری را در عرصه ادبیات مکتوب می‌کردند، ایستاد.» در این یادداشت بهمن دری «رییس بزرگ» نامیده شده است. در نهایت باید گفت پرونده بهمن دری و حضور دوساله‌اش بر مسند معاونت فرهنگی در دو سال گذشته هیچ طیفی را راضی نکرده است.

خبر آخر

گشت ارشاد در مجلس

■ به نظر می‌رسد ماجراهای فیلم «گشت ارشاد» پایانی ندارد و عرضه آن در شبکه رسانه خانگی نیز اعتراضاتی به وجود آورده است و این فیلم را به صحن علنی مجلس کشانده است. علی مطهری، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس خبر از برگزاری جلسه‌ای ویژه به منظور بررسی صدور مجوز برای انتشار فیلم «گشت ارشاد» در شبکه نمایش خانگی داد و گفت: انتشار فیلم سینمایی«گشت ارشاد» در شبکه نمایش خانگی و صدور مجوز این حضور توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سوال‌برانگیز شده است، از همین‌رو در نظر داریم دلایل صدور مجوز برای انتشار این فیلم در شبکه نمایش خانگی را در جلسه ویژه‌ای مورد بررسی قرار دهیم. عضو کمیسیون فرهنگی در ادامه افزود: نمایش این فیلم در اکران عمومی مورد اعتراض قرار گرفت و دامنه این اعتراض به جایی رسید که اکران عمومی «گشت ارشاد» متوقف شد. فیلم سینمایی «گشت ارشاد» به همراه پشت صحنه، مرور حاشیه‌ها و نیز صحنه‌های حذف‌شده از فیلم با مجوز وزارت ارشاد و در سکوت خبری روانه شبکه نمایش خانگی شد.«گشت ارشاد» به کارگردانی سعید سهیلی در حالی با مجوز وزارت ارشاد روانه شبکه نمایش خانگی شد که این فیلم یکی از دو اثر جنجالی اکران نوروزی سال‌جاری بود که اکران‌شان اعتراضات و حواشی فراوانی را به همراه داشت. اعتراضاتی که سرانجام وزارت ارشاد را ناگزیر کرد این فیلم را همراه با «زندگی خصوصی» از پرده سینماها پایین کشیده و از ادامه اکران آن جلوگیری کند.

اعتراض گران‌ترین هنرمند اکسپوی ۹۱ به مسوولان هنری

محسن وزیری‌مقدم: پول تابلوی فروخته‌شده را بدهید

پرویز براتی: هفته دیگر، فرصت دوماهه وزارت ارشاد به دستگاه‌ها برای پرداخت پول هنرمندان و گالری‌های شرکت‌کننده در اکسپوی ۹۱ تمام می‌شود؛ اما گویا این بار هم وعده‌های داده‌شده عملی نخواهد شد و آثاری که به فروش رسیده بار دیگر پس فرستاده شده و در انبارها جاخوش خواهند کرد. این را می‌شود از اعتراض شدیداللحن محسن وزیری‌مقدم، نقاش مدرنیست ایرانی نسبت به عدم پرداخت رقم حاصل از فروش تابلویش و نیز عدم پرداخت پول دیگر هنرمندان و گالری‌ها فهمید. وزیری‌مقدم ۸۸ساله که هم‌اینک در خانه‌ای کوچک در رم به سر می‌برد، همان هنرمندی است که «گران‌ترین هنرمند اکسپوی ۹۱» لقب گرفت؛ آن هم با فروش ۶۰۰میلیون ریالی یک تابلوی دو متر در ۱۳۰ سانتی‌متر مربوط به سال ۱۹۶۲ میلادی، که از طرف گالری «هور» به این اکسپو ارسال شده بود. حالا که دو ماه از اکسپو گذشته و مانورهای تبلیغی خوابیده، او و سایر هنرمندان به یک نقطه رسیده‌اند: «گویا قرار نیست پرداخت نهایی صورت بگیرد!»اواخر تیرماه و در روزهای پایانی آرت اکسپوی دولتی ۹۱ بود که دبیرخانه این نمایشگاه با ارسال نمابری به رسانه‌ها اعلام کرد تابلوی «محسن وزیری‌مقدم» با قیمت ۶۰۰میلیون ریال به عنوان گران‌ترین اثر نمایشگاه فروش آثار هنرمندان تجسمی کشور به فروش رسیده است. آن زمان همچنین اعلام شد که در کنار وزیری‌مقدم، آثار شماری دیگر از هنرمندان از جمله پرویز کلانتری، هانیبال الخاص،جواد حمیدی، صداقت جباری، حبیب‌الله صادقی، محمد ابراهیم‌جعفری، احمد اسفندیاری، حسین محجوبی، صادق تبریزی، جلال شباهنگی‌و... در این اکسپو به فروش رفته است. در مجموع بیش از صد اثر توسط بخش خصوصی و دولتی خریداری شد، اما با گذشت دو ماه از پایان این نمایشگاه، هنوز اقدامی برای پرداخت پول هنرمندان و گالری‌ها صورت نگرفته. وزیری‌مقدم در یک تماس تلفنی از رم با «شرق»، ضمن گلایه از وزارت ارشاد و مسوولان اکسپوی ۹۱ بابت عدم پرداخت رقم حاصل از فروش اثرش گفت: «شنیدم که دست‌اندرکاران اکسپوی ۹۱ در روزنامه‌ها و رادیو و تلویزیون مانور تبلیغاتی زیادی روی فروش اثر من انجام داده‌اند. آنها ما را به این رقم مفتخر کردند، اما فکر می‌کنم وضعیت من، مصداق ضرب‌المثل «آش نخورده و دهان سوخته» است. دولتی‌ها طی این چند سال یک کار از من نخریده‌اند. من حتی در مملکت خودم بازنشستگی هم ندارم. حالا هم پول تابلوی فروخته‌شده را نمی‌دهند! سوال من خطاب به وزیر محترم ارشاد و معاون هنری ایشان است؛ اینکه آیا چنین برخوردی برازنده هنرمندی است که در ۸۸سالگی همچنان به میهنش عشق می‌ورزد؟ آیا در شأن بنده است که برای دریافت حق خود التماس کنم؟ کجای دنیا با هنرمند خود رفتاری را می‌کنند که در ایران با من می‌کنند؟»

اعتراض هنرمند پیشکسوت به مسوولان وزارت ارشاد در حالی صورت می‌گیرد که اواسط مرداد، دبیر اجرایی اکسپوی ۹۱ گفته بود تا ۲۵ تیر در مجموع ۸۵۰میلیون تومان از آثار اکسپو به طور قطعی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادها و سازمان‌های دولتی و اشخاص حقیقی خریداری شده است. جواد صادقی در عین حال افزوده بود: «با توجه به تمدید مهلت دوماهه برای صرف یک دهم‌درصد بودجه عمرانی و ساختمانی برای خرید آثار هنری، ممکن است وزارتخانه‌ها یا سایر دستگاه‌ها تصمیم بگیرند خرید خود را تا شهریورماه به تاخیر بیندازند که امیدواریم خرید آثار از بستر این قانون به نحو مناسبی انجام شود؛ از این رو دبیرخانه اکسپو مستقر در تالار وحدت تا پایان شهریورماه سال‌جاری یعنی پایان مهلت قانونی خرید آثار هنری فعال است، اما آثاری که فروخته نشده به نگارخانه‌ها بازگردانده می‌شود.» با این تفاصیل به یک سوال ساده می‌رسیم: «آیا اکسپوی ۹۱ هم به سرنوشت اکسپوهای قبلی دچار خواهد شد یا اینکه مسوولان آن در فاصله ۱۰روز مانده به پایان شهریور، اقدامی عاجل برای احقاق حقوق هنرمندان خواهند کرد؟»

ترافیک اجراها و کارگردان‌ها و هنرمندان شناخته‌شده در سالن‌های نمایشی

رونق تئاتر و بی‌رمقی سینما

فرزانه ابراهیم‌زاده: این روزها که بسیاری از هنرمندان سینما ترجیح می‌دهند که به جای حضور بر پرده سینما به فعالیت‌های دیگر بپردازند، به نظر می‌رسد که چراغ تئاتر پایتخت در پاییز ۹۱ با حضور هنرمندان شناخته‌شده سینما و تئاتر روشن شده است. این روزها بهمن معتمدیان که سال گذشته با فیلم خستگی نظر منتقدان جشنواره ونیز را به خود جلب کرد، با «آوازه‌خوان طاس» تمرین‌های خود را در تماشاخانه ایرانشهر آغاز کرده است و محمد یعقوبی تازه‌ترین نمایش خود یعنی برهان را قصد دارد با بازی باران کوثری، پیمان معادی، آیدا کیخایی و علی سرابی در فرهنگسرای نیاوران به صحنه ببرد و فاطمه معتمدآریا نیز بعد از سال‌ها در نمایش ننه دلاور برشت به کارگردانی زهرا صبری عروسک‌گردانی خواهد کرد.

به این جمع اگر حضور نگار جواهریان و رامبد جوان را در نمایش دیوار چهارم امیر رضا کوهستانی که در نگارخانه اکو به صحنه رفته است و فرهاد آییش، مریم سعادت، فرشته صدرعرفایی و... را در نمایش کلمه «سکوت کلمه» به کارگردانی مائده تهماسبی اضافه کنیم نگاهی به سه نمایش خارجی آنتیگون، لو و A+B به دور از مشکلاتی که برای مجوزهای‌شان پیش آمده بیندازیم و اخباری که درباره اجراهایی از داوود رشیدی، علی نصیریان می‌آید را قطعی بدانیم؛ به نظر می‌رسد که رونقی که قرار بود در سینما باشد به تئاتر آمده است. البته در مقابل این خبرها خبر انصراف علی رفیعی از اجرای نمایش یرما به دلیل عدم توافق بر سر ساعت اجرا با تالار وحدت منتشر شده است.

یعقوبی با برنده پولیتزر در نیاوران

محمدیعقوبی که قرار است تا هفته آینده نمایش خشکسالی و دروغ را در تالار حافظ شهر شیراز به صحنه ببرد و در یکی از دو نمایش لو و A+B به همراه پیمان معادی روایت کند؛ قصد دارد نمایش برهان دیوید آودورن را به فرهنگسرای نیاوران ببرد. یعقوبی قصد دارد با همان گروه بازیگری خشکسالی و دروغ این نمایش را به صحنه ببرد. پیمان معادی که در انتظار اکران نخستین فیلم ساخته خود یعنی برف روی کاج‌هاست بعد از بازی در جدایی نادر از سیمین در هیچ فیلمی بازی نکرده است. باران کوثری از سال گذشته با بازی در زمستان ۶۶ و خشکسالی و دروغ بیشتر ترجیح داده است که در تئاتر باشد.«برهان» نوشته دیوید آودورن در سال ۲۰۰۲ برنده جایزه پولیتزر شده است. یعقوبی همچنین درباره علت اجرای این نمایش در فرهنگسرای نیاوران گفته است: «وقتی در شورای هنری مجموعه تئاتر شهر بودم قرار شد کارگردانانی که در سال ۹۰ در تئاتر شهر کار کردند در سال ۹۱ نوبت اجرایی به آنها تعلق نگیرد. به همین دلیل به این نظر احترام گذاشتم و برای اجرای اثر خود به تئاتر شهر مراجعه نکردم.»

معتمدیان و گروهش مشغول تمرین «آوازه‌خوان طاس» هستند

یونسکو و معتمدیان در ایرانشهر

بهمن معتمدیان که پیش از این سه نمایش «آوازه‌خوان طاس»، «ژاک یا تسلیم» و «دختر دم بخت» را به صحنه برده؛ به دلیل حضور موفقش در جشنواره ونیز با فیلم «خستگی بیشتر» به عنوان کارگردان سینما شناخته شده است. اما او این روزها بار دیگر از سینما به تئاتر آمده است و نمایش «آوازه‌خوان طاس» یونسکو را بار دیگر این بار در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه خواهد برد. «آوازه‌خوان طاس» بهمن معتمدیان با بازی سروش صحت، هومن برق‌نورد، فلامک جنیدی؛ بهاره رهنما، هوتن شکیبا و یک بازیگر شناخته شده سینما و تئاتر که در روزهای آینده نامش معرفی می‌شود، از هشتم مهر به صحنه خواهد رفت. قرار است این نمایش با دو اجرا در روز به صحنه برود.

معتمد آریا و نمایش عروسکی

اما اتفاق مهم این روزها در تئاتر، حضور فاطمه معتمدآریا در نمایش عروسکی «ننه دلاور برشت» به کارگردانی زهرا صبری است. معتمدآریا که این روزها شایعاتی درباره حضور یا عدم حضورش در سینما هست، مانند پیمان معادی و باران کوثری و نگار جواهریان در تئاتر متمرکز شده است و سال گذشته نیز در نمایشنامه‌هایی به کارگردانی سیامک احصایی بازی کرد. اما زهرا صبری خبر داده است که معتمدآریا در این نمایش در کنار عروسک‌گردان‌ها خواهد بود: «سال گذشته موقعی که فراخوان ارایه متن به مجموعه تئاتر شهر منتشر شد، نمایشنامه «ننه دلاور» را ارایه دادم تا بررسی شود. خوشبختانه متن با ملاحظاتی پذیرفته شد و در آذرماه نوبت اجرایی به گروه «یاس تمام» داده شد. با فاطمه معتمدآریا به توافق رسیدیم تا در این نمایش حضور داشته باشد اما به دلیل سفرهای بین‌المللی معتمدآریا و من، قادر نبودیم نمایش را برای آذرماه آماده کنیم.»

انصراف دوباره

اما علی رفیعی برای بار چندم از اجرای نمایش یرما انصراف داده است و گفته است که به دلیل اینکه تالار وحدت به جز ساعت ۱۸، هیچ ساعت دیگری را برای اجرای نمایش ما نپذیرفته است، این نمایش را به صحنه نمی‌برد: «این حرکت نوعی توهین به گروه اجرایی این نمایش است. این ساعت را که ساعتی تحمیلی است به مثابه توهین به گروهی ۴۵ نفره و زحمات ۱۰ماهه آنها تلقی می‌کنم.»

«پیرها»ی پیروز کلانتری در خانه هنرمندان

مستند «پیرها اگر نباشند» به کارگردانی پیروز کلانتری روز سه‌شنبه ۲۱ شهریور ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان به نمایش درمی‌آید. پیروز کلانتری مستندساز باسابقه تا پیش از این، مستندهایی نظیر «تهران، چند درجه ریشتر»، «در خیابان‌های ناتمام»، «سالینجرخوانی در پارک‌شهر» و «زندگی همین است» را کارگردانی کرده است.

اصغر فرهادی در جشنواره فوکوئوکا

شرق: پس از موفقیت «جدایی نادر از سیمین» در رقابت اسکار بهترین فیلم خارجی زبان، بیست و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فوکوئوکا بخشی به مرور آثار اصغر فرهادی اختصاص داده است. جشنواره بین‌المللی فیلم فوکوئوکا از ۲۴ شهریور تا دوم مهر سال‌جاری در کشور ژاپن با شرکت فرامرز قریبیان به عنوان میهمان برگزار می‌شود.

رامبد جوان و فیلمی درباره انقلاب

فارس: رامبد جوان قصد دارد بعد از ساخت چند فیلم کمدی، فیلم «مرد یک‌چشم» را در حال و هوای انقلاب بسازد. جواد فرحانی تهیه‌کننده «خوابم می‌آید» و رضا عطاران تهیه‌کننده این فیلم هستند. «مرد یک‌چشم» چهارمین اثر بلند «رامبد جوان» پس از «سپاگتی در هشت دقیقه»، «پسر آدم، دختر حوا» و «ورود آقایان ممنوع» به شمار می‌آید.

«شیر طلایی» به کره‌جنوبی رفت

شرق: جشنواره فیلم ونیز بعد از ۱۱روز، شیرطلایی‌اش را به سینمای کره‌جنوبی بخشید. قدیمی‌ترین جشنواره جهان برخلاف سال‌های گذشته امسال از ابتدای کار، پرداختن به سینمای مستقل را در دستور کار خود قرار داده بود. امسال شیرطلایی به درام تکان‌دهنده «پی‌یتا» ساخته کیم کی‌دوک از کره‌جنوبی که یکی از ۱۸ رقیب جایزه شیر طلایی بود، رسید. کی‌دوک ۵۱ساله در ۲۰۰۴ با فیلم «دختر نیکوکار» برنده جایزه خرس نقره‌ای بهترین کارگردان از جشنواره برلین شد و همان سال با فیلم «آهن ۳» در جشنواره ونیز چهار جایزه گرفت. او سال ۲۰۱۱ هم با فیلم «آربرنگ» جایزه بخش نوعی نگاه جشنواره کن را دریافت کرد. جایزه شیر نقره‌ای بهترین کارگردان جشنواره ونیز به پل تامس اندرسن برای فیلم آمریکایی «استاد» اعطا شد. فیلیپ سیمور هافمن و واکین فینیکس بازیگران این فیلم نیز به طور مشترک جایزه بهترین بازیگر مرد را دریافت کردند. هافمن این جوایز را به نمایندگی از اندرسن و فینیکس دریافت کرد. اولریش سیدل کارگردان اتریشی برای فیلم «بهشت: ایمان» تولید مشترک اتریش، فرانسه و آلمان جایزه ویژه هیات داوران را برد. جایزه بهترین بازیگر زن به هاداس یارون برای بازی در فیلم اسراییلی «خلاء را پر کن» به کارگردانی راما برشتین و بیگال برشتین اعطا شد. جایزه بهترین فیلمنامه نیز به «چیزی در هوا» ساخته اولیویه آساياس فیلمساز فرانسوی رسید. ماتئو گارونه کارگردان ایتالیایی، سامانتا مورتن بازیگر بریتانیایی، مارینا آبراموویچ هنرمند پرفورمنس از صربستان، پیتر هوسان چان کارگردان و تهیه‌کننده هنگ‌کنگی، آری فولمن کارگردان و فیلمنامه‌نویس اسراییلی، اورسولا می‌یه فیلمساز فرانسوی-سوییسی و پابلو ترابرو کارگردان و تهیه‌کننده آرژانتینی، دیگر داوران این بخش بودند. امسال در مجموع ۵۲ فیلم در لیدو به نمایش در آمد که در میان آنها ۲۱ فیلم ساخته فیلمسازان زن بود. گروهی از چهره‌های سرشناس دنیای سینما از جمله ترنس مالیک، برایان دی‌پالما، تاکشی کیتانو و مارکو بلوکیو با تازه‌ترین ساخته‌های خود برای دریافت جایزه شیر طلایی جشنواره ونیز ۲۰۱۲ رقابت کردند. «به هر قیمت» ساخته رامین بحرانی فیلمساز ایرانی مقیم آمریکا یکی از فیلم‌های بخش مسابقه بین‌الملل بود. از ایران فیلم «خانه پدری» ساخته کیانوش عیاری در بخش جنبی افق‌ها حضور داشت. امیر نادری فیلمساز ایرانی مقیم آمریکا یکی از داوران این بخش بود.

سه دهه قهرمانی پتی اسمیت

جوزف اوکانر: تولد ۱۴ سالگی‌ام بود، برای خودم صفحه‌ای خریده بودم، صفحه‌ای که وقتی حالا به آن فکر می‌کنم بی‌تردید می‌توانم بگویم که زندگی‌ام را عوض کرد. هیچ موقع تا آن روز صدایش را نشنیده بودم، اول از همه چیزی که سخت جذب‌ام کرد، جلد صفحه بود. روی جلد صفحه عکس بزرگ زنی توی چشم می‌زد، زنی که با حالت باشکوهی ایستاده بود، روی بلوز مردانه سفیدش یک دستی کتاش را روی شانه‌اش نگه داشته بود. شبیه عکس فیلم‌های فرانسوی بود، در یک هیات یک زن عزادار، اما باشکوه و سخت سرد ظاهر شده بود. اسمش پتی اسمیت بود در آلبوم اسب‌ها. تا آن وقت هیچ‌کسی را ندیده بودم که شبیه او باشد، شبیه پیتس شاعر و عاشق بود که یک روزی مادگان را نوشته بود، گفته بود: «زیبایی که مثل کمانی کشیده شده بود.» یادم می‌آید کشیش پیر انگلیسی بود که به ما زبان انگلیسی درس می‌داد. او خیلی دلش می‌خواست این مفهوم را برای ما توضیح بدهد و من تازه وقتی عکس روی این آلبوم را دیدم، توانستم این مفهوم را درک کنم. اولین باری که صفحه را روی دستگاه گذاشتم، توی گاراژی در ایست ویلج بودم و این یکی از لحظه‌های شاخص زندگی من شد و همین‌طور ماند. طنین صدای او در حال و هوای بلوز مثل شلاق فرود می‌آمد، انگار فریادی بود که به در و دیوار می‌خورد. مثل یک باب دیلن عصبانی پیچ وتاب می‌خورد اما صدایش ظرافتی

را هم به تماشا می‌گذاشت. انگار همه شورشیان عالم فرهنگ در لابه‌لای صدایش زنده می‌شدند، آرتور رمبو، جیمی هندریکس، ویرجینیا وولف، جک کرواک، آلن گینزبرگ و جان لنون انگار در پس این آوازها لم داده بودند. دلفریب و یگانه بود و سخت جا خوش کرده بود. او شاعر است، عکاس زبده‌ای است و در خاطره‌نویسی هم برای خودش صاحب سبک و حتی یک مادر حسابی و شاید آخرین هنرمند راکی که باید او را ستود. او در ۶۴ سالگی هنوز کارهای زیبایی می‌کند و هر کدام از آلبوم‌هایش به جانت می‌تازد. سه دهه است که پتی اسمیت قهرمان محبوب من است، نمی‌دانم حالا اگر یک روزی نباشد چه کار باید بکنم.

گزارش تصویری

فستیوال عکس «بورسا» در ترکیه در حالی از ۱۵ سپتامبر تا ۲۱ سپتامبر (۳۱ شهریور) در این کشور برگزار می‌شود که صادق تیرافکن در این رویداد شرکت دارد. در این فستیوال که بزرگ‌ترین رویداد عکاسی در خاورمیانه و شرق اروپا محسوب می‌شود، تیرافکن از سوی گالری اعتماد آثار خود را در معرض دید علاقه‌مندان قرار داد. بورسا منطقه‌ای در جنوب دریای مرمره ترکیه است که در کنار جاذبه‌های گردشگری فستیوال عکاسی آن نیز مشهور است. فستیوال عکس بورسا امسال بخشی را به منطقه بالکان و یک‌صدمین سالگرد مهاجرات به این منطقه اختصاص داده است.

«داریوش فرهنگ» در فیلم «محمد (ص)» به کارگردانی «مجید مجیدی» در نقش ابوسفیان جلوی دوربین رفت. تاکنون بازیگرانی چون مهدی پاکدل در نقش ابوطالب، علیرضا شجاع‌نوری در نقش عبدالمطلب، محسن تنابنده در نفش سامونل، مینا ساداتی در نقش آمنه، ساره بیات در نقش حلیمه و پانته‌آ مهدی‌نیا در نقش فاطمه بنت‌اسد از آغاز فیلمبرداری مقابل دوربین رفته‌اند. همچنین کار فیلمبرداری صحنه‌های مربوط به حضور ابوسفیان رو به اتمام است. فیلمبرداری فیلم «محمد (ص)» در لوکیشن‌هایی چون شهرک سینمایی نور و استان کرمان صورت گرفته است. تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی روایت زندگی خاتم انبیا(ص) در مقطع پیش از تولد تا ۱۲ سالگی ایشان است. این فیلم در موسسه سینمایی نورتابان تولید می‌شود و تهیه‌کنندگی آن را محمدمهدی حیدریان برعهده دارد.

حسام‌الدین سراج پس از چند سال سکوت در عرصه فعالیت‌های صحنه‌ای، شامگاه ۱۸ شهریور بار دیگر با نغمه‌های ایرانی، میزبان مخاطبان در تالار وحدت شد.

این اجرای خیریه با هدف کمک به زلزله‌زدگان آذربایجان‌شرقی و باهمراهی اعضای گروه «بیدل» بود. سراج و گروهش در حالی پا به صحنه اجرا گذاشتند که سن تالار وحدت سیاهپوش شده بود و در پس صحنه در یادداشتی کوتاه نوشته شده بود، «نغمه‌هایمان همنشین درد هموطنان است.» در این اجرا هشت نفر از اعضای گروه روی فرش‌های ایرانی تالار وحدت قرار گرفتند و تنبور رامین کاکاوند آغازگر این اجرا شد که به خوبی به سماع می‌رسید و مخاطبان را محصور هنرنمایی خود کرده بود.

چمباتمه

یافته‌های علمی درباره کارکرد گرانی کاغذ

مرضیه رسولی

■ قیمت کتاب ۳۴۱صفحه‌ای ۱۲هزارتومان شده. هر ورق کتاب که تا چند هفته پیش قیمتی کمتر از ۳۰تومان داشت به بیش از ۳۵تومان رسیده و ناشران می‌گویند به‌زودی این رقم به بالای ۴۰تومان خواهد رسید. قیمت کتاب نسبت به چندسال پیش دوبرابر شده. دلیل گرانی چیست؟ وزیر ارشاد می‌گوید از وزیر صنعت و معدن و تجارت سوال کنید. «حدادعادل» پیشنهاد بکر دیگری داده. او گفته «سعی کنیم نهضتی به راه بیندازیم تا مردم کتاب‌های شخصی خود را به کتابخانه‌ها اهدا کنند چون اصولا کتاب به درد وارثان یک فرد نمی‌خورد و اصولا ممکن است چنین انحصار وراثتی با بد و بیراه وراث همراه شود. پیشنهاد دیگرم این است که اگر به جای مسوولان صدا و سیما بودم، حتما یک شبکه اختصاصی را به کتاب اختصاص می‌دادم.» سوبسیدی به صنعت نشر کشور تعلق نمی‌گیرد اما براساس آمارهای گمرک هنوز خودروهای لوکس با ارز دولتی به کشور وارد می‌شوند. به گزارش «خبرآنلاین» براساس آمارهای گمرک در مردادماه با واردات ۳۷۲۳ دستگاه سواری به ارزش ۸۲میلیون دلار حجم واردات خودروهای سواری طی سال‌جاری به ۱۵۶۸۰ دستگاه با ارزشی معادل ۳۳۹میلیون دلار رسید. تعداد کسانی که به کتابفروشی می‌آیند، کتاب‌ها را از روی پیشخوان یا قفسه‌ها برمی‌دارند، ورق می‌زنند و پشت جلد را نگاه می‌کنند و کتاب را سریع سر جایش می‌گذارند و دست خالی از کتابفروشی بیرون می‌روند، بیشتر شده. دیگر نمی‌شود به راحتی مالک کتاب بود. کتاب را خرید و بعد تصمیم به خواندن یا نخواندنش گرفت و کتابخانه خانه را از کتاب‌هایی که قرار است روزی خوانده شوند، انباشت. قرص گرفتن کتاب، خواندن و پس دادنش که تا قبل از این باب نبود، شاید رونق بیشتری بگیرد و آدم‌ها به عضو کتابخانه‌ای شدن بیشتر فکر کنند؛ کتابخانه‌های فقیری که همه آنچه شما می‌خواهید را در بساط ندارند یا سلیقه کسی که کتاب‌های کتابخانه را جور کرده با سلیقه شما جور نیست. پس باید به کتابخانه دوستان و آشنایان سر زد یا یک کتاب داد و یک کتاب گرفت. برای خیلی‌ها کار ساده‌ای نیست، به‌خصوص برای کسانی که کتاب تا مال خودشان نباشد رغبتی به خواندنش پیدا نمی‌کنند، برای کسانی که عادت به خط کشیدن زیر جمله‌ها و حاشیه‌نویسی و گذاشتن فنجان چای روی صفحه کتاب دارند. برای اغلب آنها کلمات کتاب قرضی، داستان کتاب قرضی، به سادگی درونی و خودمانی نمی‌شود. انگار کلمات هم قرضی هستند و با پس دادن کتاب دود می‌شوند و به هوا می‌روند. چاره‌ای جز دلداری دادن باقی نمی‌ماند؛ دلداری دادن و وفق دادن شرایط موجود با داده‌های علمی و رسیدن به این نتیجه که این وضعیت برای سلامتی‌مان هم مفید است. پس بگذارید به گران‌شدن کتاب وجهه علمی دهیم و با داده‌هایمان نشان دهیم که گرانی کتاب باعث افزایش طول عمر می‌شود. گرانی کاغذ باعث می‌شود کتاب کمتری تولید شود و وقتی کتاب کمتری تولید شود درخت کمتری راه می‌شود و جنگل‌ها عمر بیشتری خواهند داشت. از آن‌طرف از مضرات عادت به مالکیت کتاب بگوییم. عادت کردن به صاحب چیزی بودن فقط وجه بیرونی ندارد، ساختارهای فیزیولوژیک و ذهنی آدم را تغییر می‌دهد و حتی روی حافظه تاثیر می‌گذارد. وقتی مطمئن به وجود کتابی در کتابخانه‌تان هستید دیگر اجباری به به‌خاطر داشتن و ثبت تمام جزییات آن در حافظه خود ندارید چون می‌دانید هروقت احتیاج بود، کتاب در دسترس‌تان است، می‌تواند بهش رجوع کنید و آن بخشی را که فراموش کرده بودید با خواندنش به خاطر بیاورید. برای همین آدم‌های نسل‌های قدیم حافظه بهتری دارند. سوادآموزی خوبی‌های زیادی داشت اما یکی از بدی‌هایش این بود که باعث شد حافظه ضعیف شود. چیزها ثبت شدند و دیگر آدم‌ها نسبت به از یاد بردن آنها احساس خطر نمی‌کردند چون می‌دانستند با ثبت و ضبط مطالب ضروری نیازی به حفظ کردن نیست و کافی است آنها را احضار کنی. دیگر حافظه قوی ملاک برتری یکی بر دیگری نبود. آدم‌هایی که به جای داشتن دفترچه تلفن، شماره‌ها را در ذهن خود ثبت می‌کردند مورد مضحکه سایرین قرار گرفتند. حافظه چیزی بود که نباید با ریختن مطالب غیرضروری درون آن تبدیل به انباری می‌شد، باید چیزهای مفید در آن ثبت می‌کردی یا فضای خالی‌اش را نگه می‌داشتی برای روز مبادا؛ روز مبادایی که معلوم نبود کی قرار است بیاید. قرص گرفتن کتاب، مالکش نبودن و دردسترس نداشتن آن هم باعث می‌شود خواننده نسبت به از یاد بردن محتوایش احساس خطر کند و حافظه خود را بیشتر به‌کار بیندازد.

خشت و آینه

بزرگداشت شهلا ریاحی

■ شرق: مراسم بزرگداشت «شهلا ریاحی» در بوستان آزادی برگزار می‌شود. این مراسم که ساعت ۱۷ تا ۲۰ روز ۲۵ شهریور در سالن فجر برگزار می‌شود، به همت موسسه «گوهر وجود» برگزار خواهد شد.

فیلم تازه «دنیرو» به تعویق افتاد

■ فارس: تاریخ اکران عمومی فیلم جدید «رابرت دنیرو» به نام «عروسی پر ریخت و پاش» از اکتبر سال‌جاری به آوریل سال آینده میلادی تغییر کرد تا شرایط نمایش عمومی بهتری پیدا کند. تهیه‌کنندگان فیلم در کمپانی فوکس قرن بیستم علت این تغییر زمان را بهتر بودن ماه آوریل برای موفقیت مالی کمدی‌های خانوادگی اعلام کرده‌اند. اما تحلیلگران سینمایی می‌گویند احتمالا کارهای مربوط به تولید فیلم در دوران پس از فیلمبرداری آن، با مشکلاتی روبه‌رو شده است. رابین ویلیامز، سوزان ساراندون و کاترین هیگل هم در «عروسی پر ریخت و پاش» بازی دارند. جاستین زکهام کارگردان این فیلم کمدی است که آن را براساس فیلمنامه‌ای از خودش ساخته است.