



درخواست عضویت | ره

راهنما

تماس با ما

تبلیغات در سایت

خدمات اعضا

فهرست نشریات

صفحه اول

در جستجو در مطالب همه مجلات

جستجو:

magiran.com < روزنامه جام جم < فهرست مطالب شماره



magiran.com < روزنامه جام جم < شماره 3536 27/7/91 < صفحه 8 (تئاتر) < متن

مشخصات نشریه

آخرین شماره

آرشیو شماره های گذشته

جستجوی مطالب

سایت اختصاصی

تماس با نشریه

شماره جدید این نشریه



شماره 3563

سه شنبه سی ام آبان ماه 1391

تبلیغات

چاپ مطلب
ارسال مطلب به
معرفی سایت به
گزارش اشکال د
اشتراک نشریات

جستجوی مطالب

کلمه مورد نظر خود را

جستجو در:

- همه مجلات عضو
مجلات علمی مص
آرشیو این روزنامه
متن روزنامه ها

جست

PDF این صفحه
مطلب قبلی
فهرست مطالب
مطلب بعدی

زندگی عاریتی آدم های مدرن

نمایشنامه «آوازخوان طاس» نوشته اوژن یونسکو در تماشاخانه ایرانشهر در حال اجراست



اتاق نشیمن یک خانه که سر تا پا سفید است، تصویر دو جغد که بر دیوار پس زمینه افتاده است، دو جفت صندلی به هم چسبیده و یک زن و شوهر نشسته روی آنها که لباس سفید و روشن پوشیده اند، از همان ابتدا به تماشاگران می فهماند نباید انتظار یک نمایش متعارف را داشته باشند.

اما وقتی دو شخصیت روی صحنه شروع به سخن گفتن می کنند و گفت و گویی بی معنا و پرت را شکل می دهند، تازه مخاطب متوجه می شود با نمایشی روبه روست که در زمره آثار ضد تئاتر قرار می گیرد و برای همین نمی توان با معیارهای گذشته ارزیابی اش کرد.

نمایش «آوازخوان طاس» از نوشته های اوژن یونسکو است که این روزها با کارگردانی بهمن معتمدیان و بازی هومن برق نورد (آقای اسمیت)، بهاره رهنما (خانم اسمیت)، سروش صحت (آقای مارتن)، فلامک جنیدی (خانم مارتن)، امید روحانی (ماری) و هوتن شکیبا (آتش نشان) در تماشاخانه ایرانشهر اجرا می شود. آقا و خانم اسمیت در اتاق نشیمن خانه خود در حال استراحت و انجام گفت و گویی هستند که هیچ معنایی ندارد. آنان خیلی مکانیکی، خودکار و خشک جمله هایی را بر زبان می آورند که انگار از خودشان نیست و با آنچه پیش و پس از آن می گویند، هیچ ارتباطی ندارد.

با ورود زوج دیگری به نام آقا و خانم مارتن، بی معنایی و کم گشتگی ارتباط زبانی، به روابط شخصی نیز کشیده می شود؛ این زن و شوهر در ابتدای ورود به خانه اسمیت ها، حتی همدیگر را به جا نمی آورند و بعد از دقایقی تازه متوجه می شوند همسر یکدیگر هستند.

شخصیت کلفت خانه با بازی امید روحانی هم بر فضای هجوآمیز نمایش می افزاید. ماری که رفتارشان کمتر نشانی از خدمتکار دارد، تضاد حاکم بر روابط آدم های نمایش را تشدید می کند. بهمن معتمدیان با انتخاب یک بازیگر مرد برای ایفای نقش کلفت خانه، رویکرد هجوآمیز یونسکو را به مضحکه نزدیک می کند. با ورود آتش نشان به داستان، نه تنها گرهی از روابط شخصیت ها باز نمی شود، بلکه بر پیچیدگی این کلاف سردرگم افزوده می شود.

معنای نهفته، پشت حرف های بی معنی

نمایش آوازخوان طاس از همان آغاز با عنوانی که برگزیده است، تجربه های پیشین تئاتری مخاطب را به چالش می کشد. اگر از عهد یونان باستان تا عصر نوکلاسیک ها و ادامه اش تا دوره واقعگرا، عنوان یک نمایشنامه اشاره مستقیم به قهرمان و شخصیت اصلی متن دارد، اینجا تماشاگر تا انتهای کار شاهد به صحنه آمدن آوازخوان طاس نمی شود.

این نمایش با رویکرد ضدتئاتری خود، موقعیتی به تمام معنی عاریتی را به نمایش می گذارد. سخنان آدم ها، رفتارشان، روابطی که با یکدیگر دارند، درکشان از محیط پیرامون و آرزوهایشان همه زندگی شان عاریتی است و از خودشان نیست. طولی نمی کشد که همه شخصیت ها تبدیل به دلقک هایی می شوند که با کلامی ناهمگون به جر و بحث با یکدیگر می پردازند. کم کم بازی با کلمات، بیان جملات عجیب مثل «سقف اتاق بالا است، کف اتاق پایین است»، استفاده از ضرب المثل های نادرست از جمله «کسی که امروز یک گاو می خرد، فردا یک تخم مرغ خواهد داشت» و نظیر اینها بخش عمده نمایشنامه را به خود اختصاص می دهند. این جملات با چنان سرعت و نظم می آید که گویی شخصیت های نمایشنامه مشغول صحبت در مورد موضوع بسیار مهم و منطقی هستند. با این حال پشت این جملات بی معنی، معنایی عمیق نهفته است؛ دنیای معاصر، سرشار از حرف های تکراری و نخ نما شده که مردم دائم به

سایت را به دوستان خود معرفی کنید

پشتیبانی سایت **agiran.com**
تهران، صندوق پستی **55-111**

فقط در مورد خدمات سایت با ما تماس
روزنامه ها اطلاعی نداریم!

توصیه می کنیم هنگام استفاده از ای

1391-1380 کلیه حقوق متعلق به سایت بانک اطلاعات نشریات کشور است.
اطلاعات مندرج در این پایگاه فقط جهت مطالعه کاربران با رعایت شرایط اعلام شده است. کپی برداری و
بازنشر اطلاعات به هر روش و با هر هدفی ممنوع و پیگیری قانونی دارد.

توجه:

magiran.com پایگاهی مرجع است که با هدف اطلاع رسانی و دسترسی به همه مجلات کشور توسط بخش
خصوصی و به صورت مستقل اداره می شود. همکاری نشریات عضو تنها مشارکت در تکمیل و توسعه سایت
است و مسئولیت چگونگی ارائه خدمات سایت بر عهده ایشان نمی باشد.